VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Никольский храм
Ныроб
(Пермский край)

№ 114

Эпоха

Время воевать

Рождение шедевра

Таинственные зодчие

Окрестности

В сердце древней Пармы

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

Оглавление

Эпоха

За испанским наследством! **3**

Рождение шедевра

Явленная церковь **4**

Через века

Под знаком Романовых **6**

Святыни

Утраченное **12**

Облик

«Напоминает церковь Василия Блаженного...» **14**

Окрестности

По дороге в Ныроб **20**

Судьбы

Благочестия учитель **24**

Современная жизнь

Самый северный приход **30**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 114, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 25.11.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) ©AKG/EastNews; 4: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) ©AKG/EastNews; 6: (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7/8: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9/10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) ©AKG/EastNews; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © В. Малышев/РИА Новости; 12: (обе) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 13/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 21: (обе) © Кокошкин Константин/GeoPhoto; 22: (верх) © Кокошкин Константин/GeoPhoto, (центр) © Игорь Щербаков/Мастерская КОМПРОС; 22/23: (на развороте) (верх) © Кокошкин Константин/GeoPhoto, (низ) © Rosfoto/Profimages; 23: (лев.) © Harry/Фотобанк Лори, (прав., обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх, лев.) © DeAgostini Picture Library, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) ©AKG/EastNews; 26/27: (на развороте) © Александр Поляков/РИА Новости; 27: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) ©AKG/EastNews, (центр) © А. Свердлов/РИА Новости, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 29: (лев.) © А. Свердлов/РИА Новости, (прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 30: (центр) © Иван Шагин/РИА Новости, (низ) © Кимерлинг Максим/Фото ИТАР-ТАСС; 30/31: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: © С. А. Рубис.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

За испанским наследством!

После смерти бездетного короля Испании Карла II Габсбурга, власть которого распространялась на Старый и Новый Свет, европейские короли вступили в борьбу за его наследие. Петр I в эти же годы сражался с Карлом XII Шведским, а в далеком Ныробе был возведен красавец храм.

События эпохи

1700 Начало Северной войны между Россией и Швецией.

1701 Начало войны за испанское наследство.

1703 На Мадагаскаре местными племенами разгромлена пиратская республика Либерталия. Основание Санкт-Петербурга.

1704 Строительство Никольской церкви в Ныробе. Вторая осада русскими войсками Нарвы и ее взятие.

1704–1709 На одном из островов Хуан-Фернандес в восточной части Тихого океана живет английский моряк Александр Селкирк, ставший прототипом Робинзона Крузо.

1705, январь Освящение Никольской церкви в Ныробе.

1706 Родился Бенджамин Франклин, один из отцов-основателей США.

1709 Полтавская битва. Афганское племя гильзаев, во главе которого стоял калантар (градоначальник) города Кандагара Мир Вейс, вторглось в Иран.

Основными претендентами на испанское наследство выступили монархи, имевшие потомство от браков с испанскими принцессами: французский король Людовик XIV Бурбон, который рассчитывал получить испанскую корону для своего внука Филиппа Анжуйского (будущего короля Филиппа V), и император Священной Римской империи Леопольд I Габсбург, предложивший в качестве кандидатуры на испанский престол своего сына эрцгерцога Карла. Третьим претендентом являлся малолетний баварский принц Иосиф Фердинанд, внук императора Леопольда. Англия и Голландия, стремясь использовать начавшийся упадок Испании в своих интересах и не допустить усиления Священной Римской империи и Франции, настаивали на разделе испанских владений. Сначала предполагалось решить спорный вопрос полюбовно, путем переговоров. Однако противоречия были слишком велики, дипломатия зашла в тупик. 7 сентября 1701 года Англия, Голландия и Священная Римская империя заключили союз против Людовика XIV;



▲ Людовик XIV, по прозвищу «Король-солнце». Карикатура.

к этому союзу позже примкнули многие другие страны. На стороне Франции выступила скромная коалиция не самых сильных Испании и нескольких германских курфюрстов.

Война велась одновременно в Нидерландах, Германии, Италии, Испании, а также на морях и стала особенно напряженной после смерти Леопольда I. Большинство крупных столкновений закончились победой противников Людовика XIV. И только на заключительном этапе Франции сопутствовал успех.

Война завершилась подписанием мирных договоров 1713—1714 годов. Филиппу V Бурбону была оставлена Испания с ее колониями при условии отказа его наследников от претензий на французский престол. Австрийские Габсбурги получили испанские владения в Нидерландах и в Италии. Наиболее значительных успехов добилась Англия: она обрела земли, имевшие важное значение для усиления ее морского и колониального могущества.

▼ В сентябре 1709 года в ходе войны за испанское наследство произошла битва при Мальплаке, которая считается самым крупным сражением XVIII века (в ней участвовало более 200 тысяч человек).



Явленная церковь

Никольский храм Ныроба в старину называли «явле́нным», то есть — нерукотворным. На то были свои причины. До сих пор в Ныробе можно услышать легенды о чудесном строительстве прекрасной церкви.



▲ *Никольская церковь на фотографии 1912 года.*



▲ *Макет храмового комплекса в Ныробе в Чердынском краеведческом музее. Никольская церковь — слева.*

Время сооружения Никольской церкви обычно относят к 1704—1705 годам. Имена заказчика строительства и зодчих неизвестны. Закон неумолим — там, где есть недостаток достоверной информации, рождаются предания. У местных жителей существовала легенда, объяснявшая отсутствие сведений о тех, благодаря кому в глуши пермских лесов возник красавец храм. Согласно этой легенде, церковь возводилась «мастерами неизвестно откуда пришедшими, неизвестно кем нанятыми». Никаких лесов или подъемных устройств загадочные строители не использовали, сооружали храм прямо на уровне земли, а за ночь все сложенное накануне уходило под землю: «Утром смотришь, опять постройку от земли начинают. И так до последу». Когда же строительство было завершено, мастера внезапно скрылись. После их исчезновения Никольская церковь будто бы поднялась из недр — и до сих пор стоит на радость всем жителям Ныроба и его гостям. В другой интерпретации, здание храма строители вывели лишь на небольшую высоту, все остальное чудесным образом само выросло из земли, явившись изумленным ныробцам в готовом виде. Есть и третий вариант этой легенды: в нем фигурирует загадочный подрядчик-бессребреник, который, не взяв денег за свою работу, незаметно покинул Ныроб, когда Никольская церковь была готова.

Большим подспорьем для датировки церкви служит фресковая запись, сделанная на откосе арки среднего проема, соединяющего четверик храма с трапезной. Сделана она в 1725 году. В ней называется не только год строительства

(1704-й), но и месяц освящения (январь 1705 года). В настоящее время от этой записи остались лишь слабочитаемые следы, однако, к счастью, она была скопирована еще до революции и вполне доступна исследователям. К сожалению, автор записи не упомянул в ней заказчика и строителей храма. Вряд ли за двадцать лет, прошедших со времени возведения церкви, их имена забылись. Видимо, объяснение надо искать в том, что заказчик был еще жив и, по своему смирению, не считал нужным сообщать о себе.

В краеведческой литературе можно встретить указание на точную дату освящения храма — 4 января 1705 года. Однако это — ошибка, вызванная, скорее всего, неправильным прочтением упомянутой выше записи. Дело в том, что в допетровскую эпоху цифры на Руси записывали кириллическими буквами, сопровождая их специальным надстрочным знаком — титлом. Цифра 4 обозначалась буквой «д». Запись на стене Никольского храма содержит сокращения слов; слово «день», встречающееся в ней дважды, оба раза написано сокращенно — «де», буква «н» вынесена над строкой, а буква «ерь» (мягкий знак) пропущена вовсе. Вероятнее всего, читатели прежних лет приняли сокращенное слово «день» за обозначение цифры 4 с сопутствующим специальным знаком (посчитав букву «н» за титло) и «расшифровали» это слово как «4-е». Доказывает эту ошибку и то, что все числа, встречающиеся в записи, даны арабскими цифрами, а отнюдь не кириллическими.



▲ *Наос Никольской церкви.*



◀ *Портрет Петра Великого кисти неизвестного художника.*

Среди широко распространенных ошибок, связанных с появлением на ныробской земле Никольского храма, — и утверждение, что храм строился пленными шведами, присланными сибирским губернатором Матвеем Петровичем Гагариным. Одним из первых это предположение высказал историк А. А. Дмитриев, написавший и выпустивший в 1892 году в Перми книгу под названием «Ссылка окольничего Михаила Никитича Романова в Чердынский край и ныробские древности». Однако в 1704—1705 годах Гагарин еще не был связан ни с Сибирским приказом, ни с Сибирской губернией, которая появилась на карте России только в 1708 году. И пленные шведы, насколько известно, отправились в Сибирь только после Полтавской баталии.



«В БЛАГОЛЕПИЕ И В ПОХВАЛУ ОТЦУ НИКОЛАЮ...»

Построена церковь иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мирликийского, Чудотворца от создания мира 7212, от Рождества Христова 1704, а жертвенник осветися 7213, а от Рождества Христова 1705 месяца генваря в день. А начато сие стенное письмо 1722 при державе благочестивейшаго императора и самодержца всероссийскаго, а совершися 1725 месяца десиоса в день с пособием и с соизволением всещедраго и всемогущаго в Троице славимаго Бога, иже на херувимех седящаго и от серафим песваемаго и от человека возхваляемаго, пресущаго и безконечнаго Владыки, молитвами Владычецы нашея Богородицы и Присноденвы Марии, предстательством умных сил небесных и святых апостол, в благолепие и в похвалу отцу Николаю и его спаможением мя нидостойнаго сподобил сие дело начати и совершити в честь и славу имени святому твоему, всегда и ныне и присно и во веки веков аминь. Писал второй степени живописец Михаил Казаринов.

Запись на откосе среднего проема между четвериком и трапезной Никольской церкви

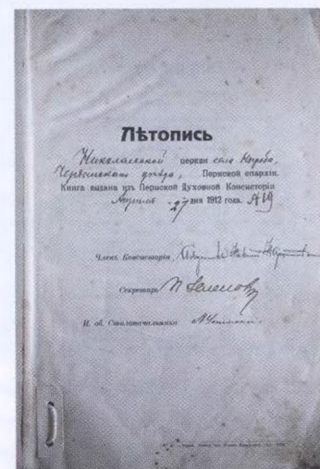


Остатки фресковой записи в наше время.

Под знаком Романовых

В Чердынском краеведческом музее имени А. С. Пушкина за номером 3279 сохранился очень любопытный документ. Это рукописная «Летопись Николаевской церкви села Ныроба». Она была составлена накануне Первой мировой войны по распоряжению Пермской духовной консистории и включила в себя все сведения по истории ныробского храма, которые на тот момент смогли собрать его клирики. Информация, отложившаяся в «Летописи», дополняется сведениями из других источников.

Лингвисты полагают, что название села Ныроб могло быть образовано словами языка коми «ныр» — нос, и «ыб» — поле, и обозначать «Носово поле». Однако необходимо учитывать, что село стоит на берегу реки, имеющей название Ныробка. Как правило, именно гидроним дает повод для названия населенного пункта, а не наоборот. Именно так понимали происхождение названия авторы «Летописи Николаевской церкви села Ныроба»: «Село Ныроб получило свое название от протекающей около него речки Нырпа. Соответственно названию речки, называлась вначале Нырпой и деревня, из которой впоследствии образовалось село. Со временем <...> название села и речки претерпело некоторое изменение».



Лѣтопись

церкви села

Пермской епархiи.

Книга выдана изъ Пермской Духовной Консисторiи

дня 1912 года.

Членъ Консисторiи

Секретарь

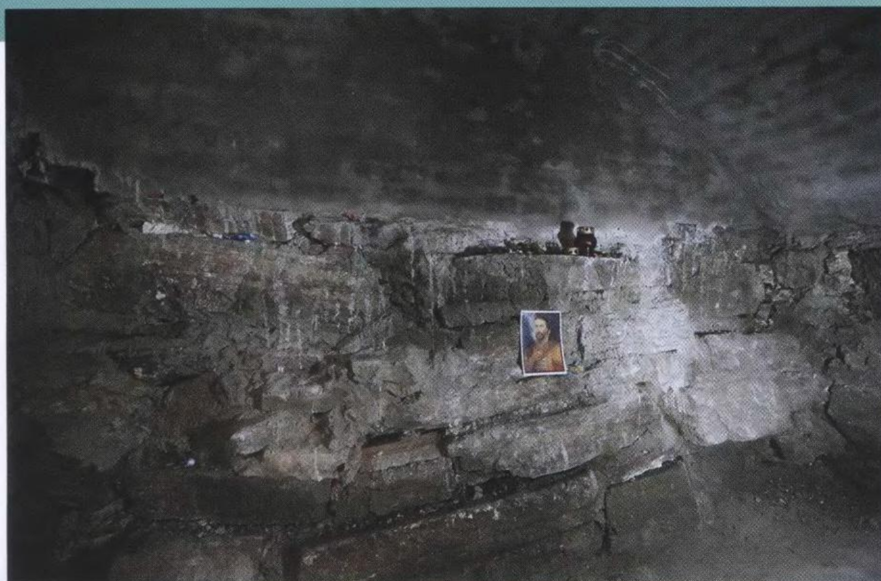
И. об. Столоначальника

▲ Титульный лист «Летописи Николаевской церкви».



◀ Вид на село Ныроб от реки Ныробки. Фотография 1912 года.

Впервые населенный пункт, тогда носивший название Ныробка, упоминается в 1579 году в писцовой книге И. И. Яхонтова. Согласно этому источнику, в деревне насчитывалось шесть дворов. Иногда утверждается, что в имени одного из жителей Ныробки, упомянутого Яхонтовым, некоего Иванки Носа, мог отразиться русский перевод слова Ныр, но нам такое представляется маловероятным. Прозвище, образованное от



▲ *Яма, в которую был заточен боярин Михаил Романов. На стене — его портрет.*

топонима по месту происхождения или предыдущей жизни человека, давалось на новом месте чужаку, а вовсе не местными жителями одному из таких же жителей, как они. Даже если допустить, что имел место перевод с коми на русский, да еще и с необъяснимой потерей части слова, то прозвище должно было образоваться путем добавления суффикса и звучать как Носовец. В прозвище Нос следует видеть не указание на место обитания Иванки, а всего лишь характеристику внешности его носителя.



▲ *Ныробский Никольский храм. Макет работы В. М. Оконешникова.*

В ЗЕМЛЯНОЙ ТЮРЬМЕ

Особую известность Ныробу принесло заточение сюда боярина Михаила Никитича Романова, дяди первого царя из династии, правившей Россией с 1613 по 1917 год. Он был третьим сыном Никиты Романова-Юрьева и его второй жены Евдокии Александровны, урожденной княжны Горбатой. Известно, что в 1597 году Михаил Никитич присутствовал в чине стольника при приеме посла императора Священной Римской империи, в 1598 году был пожалован в окольничие и подписался под Соборным определением об избрании царем Бориса Годунова. Однако новый царь считал Михаила Никитича, как и вообще род Романовых, опасным для себя. Летом 1601 года Михаила Романова лишили звания и вскоре отправили в глухие пермские леса. В крайне суровых условиях земляной тюрьмы он провел несколько мучительных месяцев, а после смерти был похоронен неподалеку. До сих пор место земляной ямы, в которой находился Романов, привлекает внимание туристов и паломников.

На протяжении всего XVII столетия Ныроб, как считает екатеринбургский исследователь А. Ю. Каптиков, пользовался различными льготами московских царей. По его мнению, о богатстве тамошнего прихода красноречиво свидетельствует следующее обстоятельство. Когда в епархиальном центре Хлынове (будущей Вятке-Кирове) в 1676 году начиналось «строение» первого каменного собора, архиепископ Вятский и Великопермский Иона взял на это «из казны [церкви] Николая Чудотворца Ныробского взаем денег сто рублев», весьма значительную для того времени сумму.



Узник

В сентябре 1601 года возок с узником в сопровождении шести стражников под командой пристава Тушина прибыл в глухую деревеньку. Закованного в трехпудовые оковы боярина Михаила Романова заключили в земляное узилище. Началось тяжелое безрадостное пребывание его на Пермской земле. Мучительно долго в страшном одиночестве тянулись зимние дни и ночи. Голод, холод, тяжесть оков и нравственные страдания приближали конец земной жизни боярина. К лету 1602 года положение узника ухудшилось. Стражники его почти не кормили, видимо желая его скорейшей смерти. Добросердечные ныробцы нашли способ оказать посильную помощь мученику.



Цепи Михаила Романова.

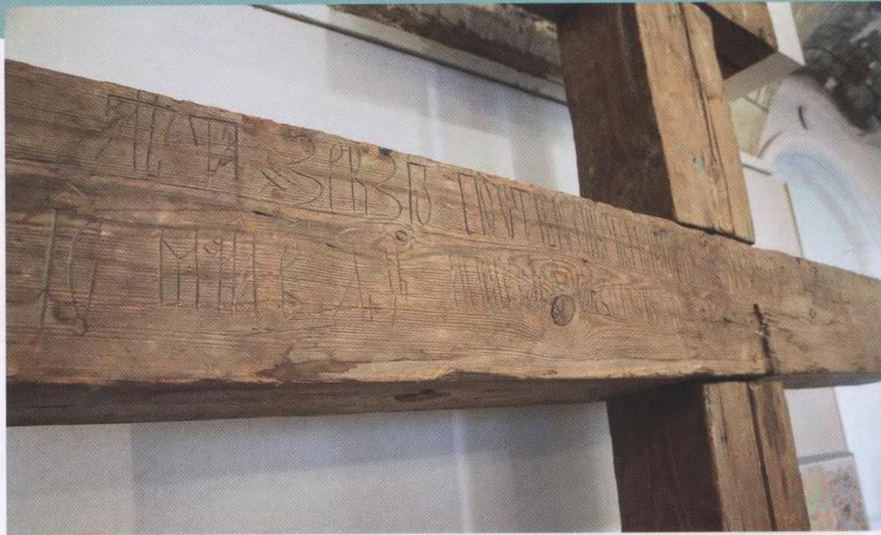
Они научили своих детей бросать в яму «святому», как они называли узника, хлеб и другие припасы. По доносу ‹...› за оказание помощи М. Н. Романову пятеро крестьян были взяты под стражу и отправлены в Казань. «И те крестьяне пытками разными пытаны, и с пытки один в Казани умер». Ныробка опустела, и в каждом доме оплакивали своих кормильцев. В 1602 году М. Н. Романов скончался и был похоронен недалеко от места заточения.

Из путеводителя «Ныроб» (СПб.: «Маматов», 2012)

В литературе иногда встречается утверждение, что царь Михаил Федорович Романов, узнав о помощи местных жителей заточенному в земляную тюрьму Михаилу Никитичу, издал указ, по которому ныробские крестьяне, в знак благодарности за помощь его дяде, освобождались от земельного налога пожизненно.

Однако материальное состояние прихода не всегда соответствовало благосостоянию местного населения. Так, в XVII веке жители





▲ *Древняя кладка Никольской церкви. Место соединения фундамента и стены.*

◥ *Средняя перекладина поклонного креста из села Бондюг Чердынского уезда. Текст резной надписи гласит: «Лета 7127 (1619) мая в 30 день. Поставлен сей крест при благоверном царе нашем князе Михаиле Феодоровиче всея Руси и при великом господине Вологодском архиепископе Макарии».*

▶ *Южная стена наоса Никольского храма. Фотография 1912 года.*

▼ *Заделанное монтажной пеной гнездо одного из голосников церкви.*



Ныроба неоднократно составляли челобитные с просьбой освободить их от уплаты подати и церковной руги из-за обнищания вследствие неурожая: «У нас место украйное, подкаменное, пустое, самое студеное, хлеб мало родится и морозом озябает по вся годы». Оценка ныробцами местных природных условий не сильно изменилась с годами. В начале XX века клирики Никольского храма писали: «Почва [здесь] местами песчаная, местами каменистая.



Необходимым условием развития на ней сельскохозяйственной культуры служит широкое применение как животного, так и искусственного удобрения. Растительность крайне бедна и однообразна…»

Начало начал

Время появления в Ныробе православного прихода неизвестно. Исследователь ныробской старины священник Василий Попов относил постройку первого храма здесь к 1613—1617 годам. Многие историки сужают датировку до 1613—1614 годов, основывая свое заключение на том, что в 1613 году в Ныробе объявился чудотворный образ святителя Николая и для него понадобилась церковь. Другие исследователи предполагают, что для явленной иконы сначала была построена часовня над родником, на месте явления, а затем уже церковь.

Как бы то ни было, храм во имя святителя Николая появился в Ныробе не позднее 1617 года. О нем мы знаем из донесения чердынского воеводы Гаврилы Лодыгина царю Михаилу Федоровичу, датированного 1619 годом. В донесении государев чиновник сообщал, что ныробская Никольская церковь сгорела два года назад. В 1622 году Михаил Федорович интересовался состоянием церкви Николая Чудотворца в Ныробском погосте и просил воеводу Василия Бутурлина «досмотреть» ее и сообщить об итогах осмотра в Москву.

Количество прихожан первой церкви должно было быть небольшим. Известно, что в год заточения в Ныробе Михаила Никитича деревня насчитывала всего шесть дворов. Стремительно увеличиться за несколько лет население явно не могло. При этом, если принять во внимание то, что несколько отцов семейств пострадало здесь из-за своего сочувствия высокородному узнику, а кое-кто из них даже умер, и прибавить к этому лихолетье Смутного времени в России, то гораздо вероятнее предположить даже уменьшение количества жителей Ныроба к 1610-м годам. В 1624 году Ныроб составляли восемь дворов.

Впрочем, любой сельский приход в России того времени состоял не только из жителей населенного пункта, в котором находилась церковь, но и включал крестьян «тянувших» к селу деревень. Жизнь в глухих пермских лесах едва теплилась, редкие малочисленные деревни были разбросаны друг от друга порой на значительные расстояния. Поэтому ныробский приход занимал громадную территорию, достигая на севере деревенек по берегам рек Печоры и Колвы.



▲ *Богоявленская церковь Ныроба в наши дни.*



Чудеса басменные

В погосте Ныроб церковь Николы Чудотворца древяна клецки, верх шатром, а в церкви образ Никола Чудотворец в киоте, стоящей в средине, кругом писаны чудеса, оклад в средине и чудеса басменные у Николы венец и цата сканные, в венце 3 камешка плохие, в чудесах венцы и гривны меньшая, да больших цат в чудесех басменных и золоченных 14, праздники обложены серебром басменным, позолоченным, а у них 14 венцов малых басменнных…

Из описания деревянной Никольской церкви 1624 года



▲ *Современные резные царские врата Никольской церкви.*

Деревянные церкви

Профессор Г. Н. Чагин указывает, что в Ныробе последовательно существовали четыре деревянные церкви во имя Николая Чудотворца: с 1613 по 1617, с 1619 по 1675, с 1675 по 1680, с 1681 по 1729 годы. Историк приводит интересные свидетельства. Среди документов Новгородского приказа сохранилась челобитная крестьян Ныробского погоста 1684 года, из которой следует, что Никольская церковь постройки 1675 года сгорела в 1680 году, а уже в 1681 году появился новый деревянный храм. Во время составления в 1707 году дозорной книги по Чердынскому уезду в Ныробе сохранялись две церкви, обе освященные в честь святителя Николая. Одна из них была построена в 1675 году, наиболее вероятно, взамен той, что срубили в 1619 году. Последнюю из деревянных Никольских церквей разобрали (или она сгорела) в 1729 году. К тому времени Ныроб уже в течение четверти века украшал каменный храм.

Несмотря на гибель деревянных церквей в пожарах, храмоименова-



▲ *Одна из немногих сохранившихся чугунных плит пола Никольского храма.*

ние их на протяжении XVII века не менялось. По мнению Г. Н. Чагина, это вызвано двумя обстоятельствами: во-первых, появлением в Ныробе в 1613 году иконы святого Николая Чудотворца, ставшей местной святыней; во-вторых, большим почитанием в народе святителя Николая как спасителя и хранителя в пути, на водах, в жилище. К святому Николе особенно почтительно относились ямщики, следовавшие через Ныроб в далекий путь на Печору. Следует добавить, что в устойчивости посвящения храма нет ничего необычного. Причины изменения наименования храма, как правило, крылись в обстоятельствах иного рода, нежели уничтожение предшественника огнем или от какой-либо другой напасти. Многие храмы, отстроенные еще в глубокой древности и впоследствии неоднократно разрушавшиеся и возводившиеся заново, до сих пор сохранили изначальное посвящение.



Словарь

Партесное пение — стиль восточнославянской многоголосной хоровой музыки, который используется в униатском и в православном богослужении у русских, украинцев, белорусов, русинов. Зародилось в Италии, через Польшу попало на Украину, откуда было перенесено в Россию в середине XVII века.



▲ *Геенна огненная. Остатки фресковой живописи в Никольской церкви.*

Каменная история

Каменная Никольская церковь строилась в Ныробе в 1704 году — в январе 1705 года ее освятили. Она принадлежит к типу бесстолпных одноапсидных пятиглавых храмов, каких немало возводилось в Прикамье в конце XVII — начале XVIII веков. При этом церковь является древнейшим каменным зданием Чердынского уезда и до сих пор представляет собой самое монументальное сооружение Ныроба. Она сложена из большемерного кирпича, перекрыта сомкнутым сводом, на внутренних плоскостях которого в виде неглубоких ниш выложены крупные кресты с голгофами, и снабжена обширной сводчатой трапезной с распалубками над окнами. Храм изначально был холодным, то есть не отапливался.



◄ *Шкатулка, выполненная узником Ныроблага в 1947 году.*

На месте сгоревшего в 1729 году деревянного Никольского храма в 1736 году построили теплую Богоявленскую церковь. У ее северной стены перед иконостасом была устроена ниша с гробницей М. Н. Романова. Согласно преданию, на этом месте и находилась могила боярина до тех пор, пока его останки не увезли в Москву. Примерно тогда же возвели и колокольню, занявшую пространство между каменными храмами, — но не по их оси, а со сдвигом к югу. Величественная ярусная колокольня сообщила определенную мощь всему архитектурному комплексу, но советской эпохи не пережила, ее уничтожили.

В честь святителя Николая Чудотворца в Ныробе устраивались главные приходские праздники, в соответствии с календарной традицией: 9 мая — на Николу Вешнего и 6 декабря — в Николин зимний день (обе даты даны по старому стилю). Столь же торжественно праздновалось первое воскресенье после заговенья на Петровский пост. К Николе приурочивались и ярмарки. Однажды, в разгар эпидемии холеры, жители Ныроба совершили крестный ход вокруг села, который вскоре стал традиционным и устраивался ежегодно. Во время Великого поста в Ныроб стекался народ для поклонения иконам Николая Чудотворца, цепям М. Н. Романова и его яме-темнице. В течение года бывало до 6 тысяч паломников.

В 1817 году на землях северной части прихода Никольского храма был образован новый приход. С тех пор и до революции ныробский приход образовывали, помимо Ныроба, двенадцать деревень и три выселка, в начале XX века все вместе насчитывавшие 417 дворов с населением 2263 человека обоего пола.



▲ *Маршал Климент Ефремович Ворошилов, в 1913 году отбывавший ссылку в Ныробе, на фотографии 1966 года.*

В 1866 году по благословению архиепископа Пермского и Верхотурского Неофита (Соснина) в храме Николая Чудотворца настелили чугунный пол. Между 1880 и 1883 годами в Никольской церкви проводился ремонт. Вероятно, изначально храм имел маленькие главки над алтарем и крыльцом, которые в ходе этого ремонта исчезли.

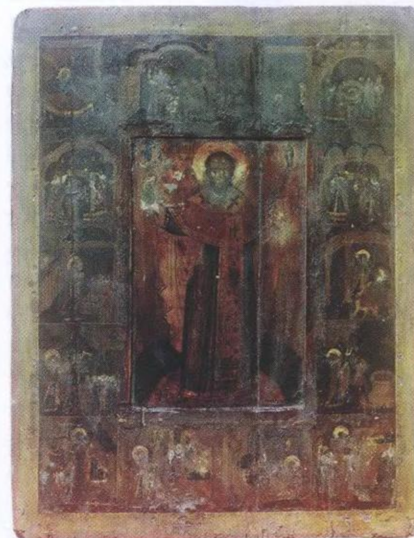
Специалисты по истории музыки отмечают, что в Ныробе очень долго держались допетровские певческие традиции. До второй половины XIX столетия здесь не практиковали партесное пение.



История ныробского прихода — из числа горьких примеров утрат, понесенных русской культурой в течение XX века. К настоящему времени в Ныробе не сохранилось ни одной из прежних его святынь. Цепи Михаила Романова ныне находятся в Чердынском музее, резной образ Параскевы Пятницы — в Перми. Остальное сгинуло...

▲ *Чудотворная явленная икона святителя Николая. Фотография 1912 года.*

▼ *Чудотворный образ святителя Николая, представляющий собой список с явленной иконы. Фотография 1912 года.*



Утраченное

Возникновение церкви в Ныробе, вероятно, связано с явлением неподалеку от села, тогда еще деревни, иконы святителя Николая. Почитание Мирликийского чудотворца легло в основу посвящения престола ныробской церкви и стало определяющим в дальнейшей духовной жизни местных жителей.

До революции в ныробском приходе имелось две особо почитаемых иконы святителя, одна считалась явленной и чудотворной, другая — «просто» чудотворной. В альбоме «Ныробские древности» (2001) приводятся сведения об этих образах: первый был длиной 6,5 вершков, шириной 5, второй — длиной 12 вершков, шириной 8 (вершок, напомним, равняется примерно четырем с половиной сантиметрам). Обе иконы были украшены сребропозлащенными ризами, венцами, камнями. Вторая икона из названных представляла собой список с явленного образа, обнаруженного, согласно преданию, в 1613 году невдалеке от родника, который впоследствии получил название Никольского. Она хранилась в Богоявленской церкви. Явленный же чудотворный образ находился в Никольском храме. Явленную икону приносили крестным ходом ежегодно в Чердынь к Прокопьеву дню, а также раз в три года — в Соликамск, к девятой пятнице по Пасхе, в Пер-

ми издревле связанной с культом Параскевы Пятницы. Иногда из Соликамска икону несли и в старинные поселения — Дедюхин, Ленву, Усолье, Пыскор, Касиб, Вильву, Лимеж и только после этого возвращали в Ныроб. При встрече с иконой люди восклицали: «И еще Господь сподобил нас дождаться отца Николая!»

Святыней Ныроба издавна считалась деревянная скульптура Параскевы Пятницы с предстоящими Екатериной и Варварой. Согласно новейшим атрибуциям, композиция вырезана в конце XVII — начале XVIII веков, размеры фигуры Параскевы 85 × 25 × 10 см,



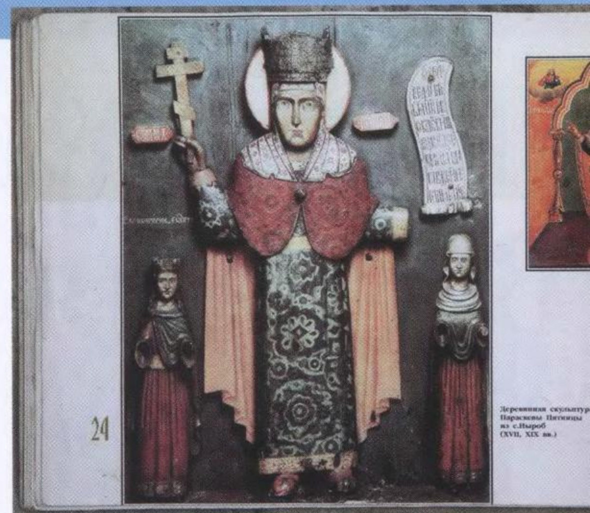
Восстановленная в 2012 году часовня на месте заточения Михаила Романова.

предстоящих — 47 × 13 × 6,5 см. В первой четверти XIX столетия скульптура была перемонтирована. Все три фигуры после этого оказались на подножии в виде карниза, будучи укреплены на фоновой доске. Широкой известностью скульптура пользовалась в связи с почитанием святой Параскевы Пятницы на Искорском городище, в 5 километрах от Ныроба. Резное изображение Параскевы — одно из наиболее знаковых в пермской деревянной религиозной скульптуре. С 1923 года оно хранится в Пермской художественной галерее и является одним из древнейших в коллекции.

К святыням Ныроба можно отнести и яму, в которую был заключен Михаил Романов. Первоначально над ней стояла деревянная часовня, а с 1793 года — каменная во имя Архангела Михаила, небесного покровителя узника. В полу часовни имелось отверстие для спуска в яму-темницу. Паломники считали своим долгом помолиться на месте, где Михаил Романов принял мученическую смерть. В 1916 году у восточной стены ямы установили икону Михаила Архангела, написанную пермским художником и фотографом А. Н. Зелениным на отдельных фарфоровых плитках, вставленных в металлическую раму. Иконостас, судя по надписи, «резал и писал... Бондюжской волости крестьянин Андрон Васильев Судаков в 1824 году». Согласно любопытному наблюдению А. Н. Зеленина над иконографией иконостаса, «лицо Христа похоже на ныробских крестьян». К 300-летию Дома Романовых вокруг часовни по проекту все того же Зеленина был разбит сквер и установлена новая железная ограда на каменных столбах.

В 30-е годы XX века часовню разобрали, украшения с ограды сбили, а в окружавшем святыню сквере устроили парк отдыха. Время повернуло вспять к началу XXI века. В течение последних лет ограда была восстановлена, а накануне празднования 400-летия утверждения династии Романовых на российском престоле восстановили и часовню. В октябре 2012 года на новостных лентах появилось сообщение, пришедшее из Ныроба: «Часовня была возведена на месте гибели Михаила Романова в рамках подготовки к 400-летию Дома Романовых, которое будет отмечаться в следующем году. Сейчас полностью завершена наружная отделка здания, впереди мелкие работы по внутренней отделке помещения и облагораживанию прилегающей территории».

До современной реставрации на восточных сторонах больших столбов при входе в сквер сохранялись памятные медные доски с надписями, ныне переданные в Романовский центр в Ныробе. На доске правого столба значится: «1913 г. мая 25 дня. Преосвященным Палладием епископом Пермским и Соликамским была освящена закладка сей ограды вокруг часовни над местом заточения боярина Михаила Никитича Романова в присутствии Его Превосходительства господина Пермского губернатора Ив. Фр. Кошко,



Репродукция резной иконы Параскевы Пятницы с предстоящими из альбома «Ныробские древности» (Чердынь, 2011).

вице-губернатора В. Ив. Европеуса, члена губернской земской управы А. П. Черногорова, председателя Чердынской уездной земской управы А. И. Вотякова, председателя Чердынскаго уездного съезда А. Н. Грамбека и составителя проекта художника А. Н. Зеленина».



Одна из медных досок, размещавшихся на столбах при входе в сквер.

«Напоминает церковь Василия Блаженного...»





▲ *Трапезная. Южная сторона.*

◀ *Двухъярусный четверик Никольского храма.*

С московским храмом Василия Блаженного сравнил ныробскую Никольскую церковь один из путешественников конца XIX века. Современный историк искусства А. Ю. Каптиков составил подробное описание Никольского храма, отнеся его, прежде всего за счет ордерного характера декора, к «московскому барокко».

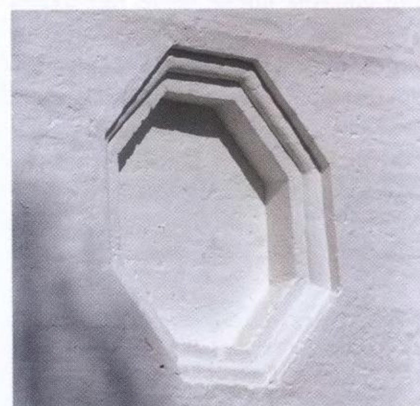
Стройный двусветный четверик церкви разделен на «этажи» поставленными в два яруса тройными угловыми колонками и поясом с чередованием кирпичей и заглубленных ромбов. Постаменты одинарных колонок, расположенных в простенках верхних окон, врезаны своей консолью в особый выступ стены, а их капители поддерживают другой выступ, создающий раскреповку аналогичных постаменту «кубиков». Последние, снабженные, как и сами верхние выступы, фигурной консолью, играют роль кронштейнов выведенного выше многопрофильного карниза, за которым, в завершении фасада, лежат кокошники.

Западные углы трапезной также акцентированы тройными колонками, в то время как на стыках граней апсиды располагаются толстые трехчетвертные колонны. Своего рода антаблемент той и другой частей здания содержит во фризе «фацетированные» элементы, перемежающиеся с чем-то вроде полуширинок.

Снаружи

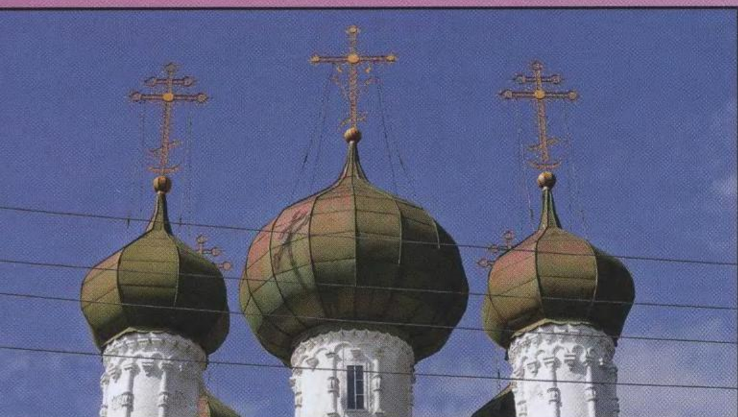
Следует отметить определенные несовпадения разбивки южного и северного фасадов: на северном фасаде трапезная имеет только одно окно, а в нижней части четверика — тоже единственное окно, которое вместе с порталом образует асимметричную группу. Между тем на южной стороне трапезной прорезано три окна, а в их простенки «спущено» по колонне.

Обрамления всех окон здания, не считая ложных восьмиугольных, — тоже на колонках, но с различным заполнением антаблемента (квадратно-ромбическое, розетки, выпуклые брусочки-кирпичики). Хотя увенчанием могут служить два встречных завитка, преобладает мотив волют, только они в украшении алтарных окон более приплюснутые. Кроме того, здесь вставкой служит помещенная в специальное углубление балясинка, в то время как на южной стене трапезной и в нижней части четверика — пара завиточков.



▲ *Ложное восьмиугольное окно апсиды.*

Обзорная площадка



Главки

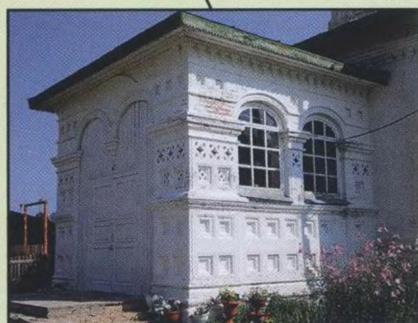
Пятиглавие храмов для начала XVIII столетия считается частью современных исследователей консервативным приемом. Главками также выделялись апсида, трапезная и крыльцо. Первоначальные главки, как вспоминали старожилы сто лет назад, были уничтожены во время ремонта 1880—1883 годов.





Апсида

В Никольской церкви мы обнаружим многие характерные черты зодчества XVII века, особенно это касается убранства храма. В то же время многие формы приобрели новое художественное или конструктивное толкование. Так, вместо обычного алтаря с тремя восточными полукружиями устроена одна, притом пятигранная, апсида.



Крыльцо

Примыкает к храму с запада. Построено на полвека позже самого храма. Украшено висячей гирькой в двойной арке. Имеет окна на северной и южной стенах. Ныне существующее крыльцо восстановлено несколько лет назад (первоначальное было утрачено в советские годы).



Цоколь

Фундамент церкви — бутовый, отделен от стен многопрофильным цоколем с поребриком (кладкой, выполненной путем установки кирпича под углом к наружной поверхности стены).



Окна

Окна обрамлены крупными наличниками с колонками, карнизами, причудливыми завитками и навершиями из волют.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

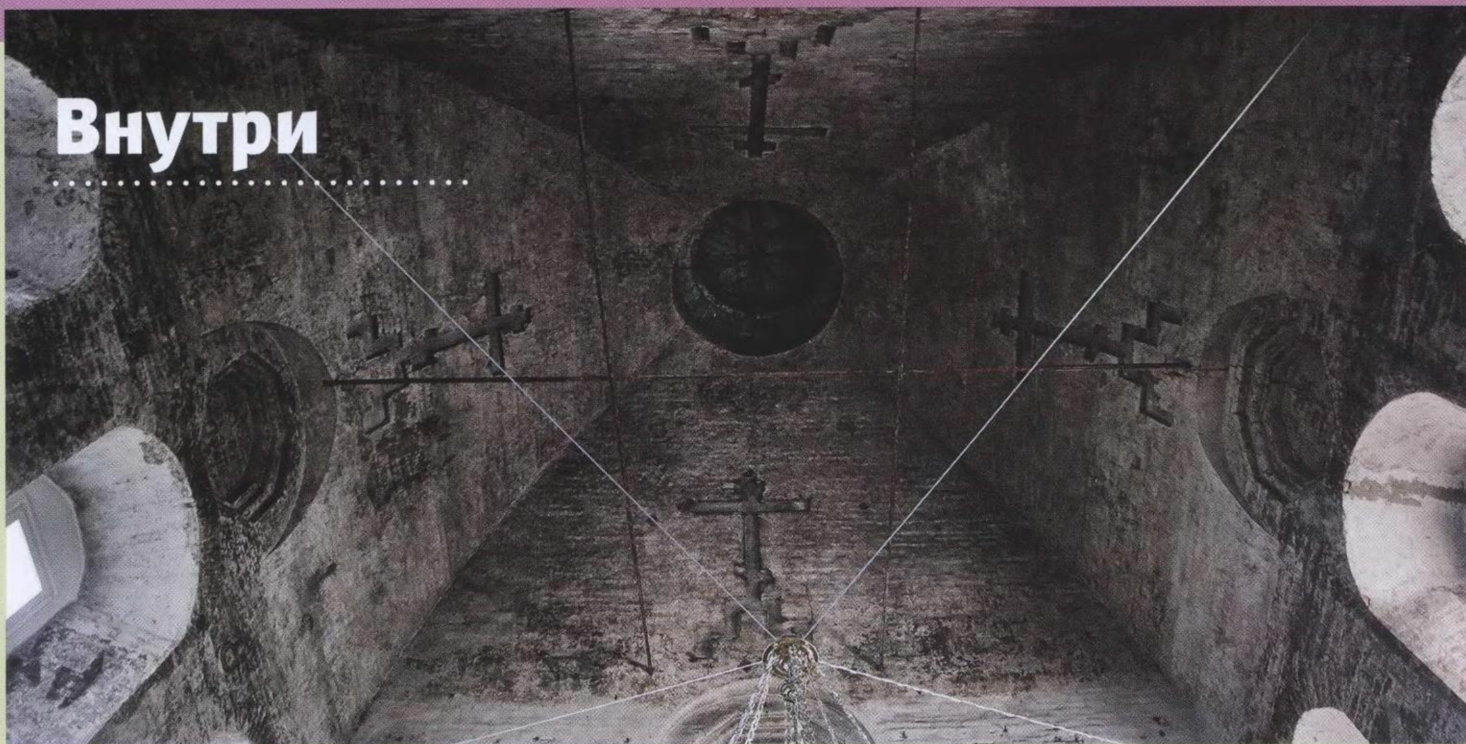
Никольский храм

Ныроб

(Пермский край)



Внутри



▲ *Своды Никольского храма.*

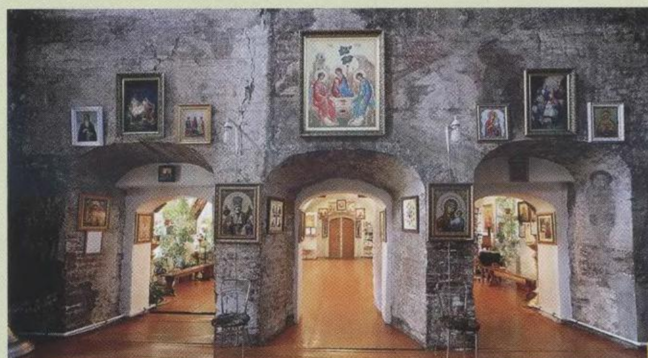
СОВРЕМЕННЫЙ исследователь Г. Н. Чагин дает такую оценку внутреннему пространству Никольского храма: «Исключительно интересен интерьер церкви. В стенах храмовой части, обращенных к алтарю и трапезной, сделаны трех-



▲ *Фреска с изображением святого Христофора.*

арочные проемы. Пластичность интерьеру придают сомкнутые своды, высокие распалубки окон в алтарной апсиде, трапезной и откосы верхних окон в храме. На южной стороне окон больше, чем на северной. Верхний ярус храма и его купол освещались не только через боковые окна, но и через световой центральный барабан и небольшое окно в западной стене».

До революции в храме стоял многоярусный иконостас; в углубления сводов были вмурованы массивные деревянные кресты, от которых остались ниши; в стенах имелись отверстия с глиняными сосудами для лучшей акустики. Стены четверика украшала роспись, исполненная в 1725 году живописцем Михаилом Казариновым по известковой затирке на желтке или сусле, а не на масле. Позднее, когда стены покрыли масляным слоем, прежняя роспись стала осыпаться. Сто лет назад клир храма так охарактеризовал местные фрески: «Стиль письма напоминает католическую живопись, так как лики некоторых святых написаны слишком полными, у некоторых на щеках играет даже румянец, на арках встречаются лики святых греческого письма… По причине небольшого количества узких окон, а также общего темного фона живописи, внутренность храма выглядит мрачно и производит впечатление глубокой старины».



▲ *Западная стена четверика и проемы, ведущие в трапезную.*

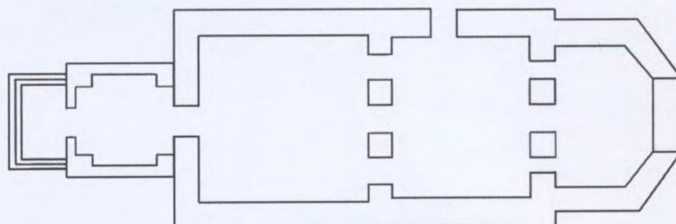
К настоящему времени от живописи практически ничего не осталось. В юго-западном углу на светло-голубой стене до сих пор можно разглядеть самое необычное изображение Никольского храма — образ святого Христофора с собачьей головой. Христофору Песьеглавцу молились местные охотники перед началом промыслового сезона. С давних пор жители Ныроба подносили ему приношение — мясо быков, заколотых на окраине села. Святого задабривали, чтобы охоте сопутствовал успех. Обряд, рожденный переплетением разных религиозных представлений — языческих и христианских, — вызвал прозвище, вошедшее в поговорку: ныробцы-быкоеды. До сих пор бык является символом поселка, а в день Ныроба — первое воскресенье июля — варится чан с говяжьей похлебкой, и местные жители, отведав кушанья, поздравляют друг друга со словами: «Мы быкоеды!»

На стенах трапезной и алтаря в старину тоже имелись росписи, но, по некоторым данным, эти фрески были уничтожены по решению клира храма во время ремонтных работ 1860—1870-х годов.

Цифры и факты

Храм — двухъярусный, пятиглавый, одноапсидный, имеет трапезную и крыльцо. Вытянут по оси «восток — запад». Длина всей постройки — около 31 м, ширина — более 10 м. Основной объем церкви — бесстолпный, увенчан куполами на высоких барабанах; центральный барабан — световой. Высота апсиды — 4,32 м; четверика — 14,02 м; трапезной — 4,16 м. Толщина стен достигает полутора метров.

Структура храма



Обозначения

1. *Ложные восьмиугольные окна и ниши в форме восьмиконечных крестов*
2. *Окна второго яруса*
3. *Пятигранная апсида*
4. *Современные царские врата*
5. *Трапезная*
6. *Крыльцо*





По дороге в Ныроб

В переводе с коми-пермяцкого слово «парма» — это «возвышенная местность, поросшая елью», или просто «лес». Вероятно (хотя это мнение и не разделяется всеми языковедами), русское географическое название Пермь является производным от пармы.

В эпоху Средневековья слово «Пермь» относилось к двум областям, расположенным по Каме и Верхней Вычегде. Пермь Вычегодская (Малая, Старая) — в XIV—XVI веках русское название области к северо-востоку от Устюжских земель (территория современной Республики Коми). Пермь Великая — в XIV—XVI веках русское название территорий Приуралья и Урала с центром в городе Чердыни (современные Коми-Пермяцкий округ и северные районы Пермского края вдоль рек Колвы и Вишеры и их притоков).

Таким образом, ближайшая округа Чердыни, в которую входит и Ныроб, — это сердце древней земли. Путешественнику, отправляющемуся на север современного Пермского края для знакомства с Никольской церковью Ныроба, следует непременно посетить и другие поселения исторической Перми Великой, благо многие из них лежат на той же дороге, что соединяет город Пермь и село Ныроб.





▶ *За чердынскими домами, на дальнем плане, — Иоанно-Богословский монастырь.*

Символическая таможня в Чердыни — память о роли города на древнем пути в Сибирь.

Чердынь

Древняя часть Чердыни располагается по правому берегу реки Колвы на нескольких холмах, разделенных глубокими оврагами. В перспективе холмы создают единый ритмический ряд, повторяемый архитектурными сооружениями. В истории города каждый холм выполнял какое-нибудь определенное назначение. На одном из них в 1462—1463 годах епископом Пермским Ионой был заложен первый на Урале монастырь, получивший посвящение во имя Иоанна Богослова; на другом — высится Воскресенский собор, на третьем — приходская Богоявленская церковь. На двух центральных и самых высоких холмах — Троицком и Вятском — издревле обитали аборигены края, коми-пермяки, выстроившие здесь укрепленные городища. На Троицком холме в 1535 году началось строительство первого на Урале кремля. Работы вели опытные местные мастера под наблюдением присланного из Москвы дьяка Семена Давыдова Курчова. На других холмах располагались административные и жилые постройки. В XVIII веке деревянные храмы были заменены каменными. В наши дни все холмы сохраняют значение памятников градостроительства. Историческая часть Чердыни включена в охраняемую территорию.

В городе, по Успенской, Романовской, Прокопьевской, Юргановской и Соборной улицам, сохранилось большое количество домов исторической городской застройки XIX—XX веков. Привлекают внимание здания бывшего Арсенала (первая половина XVIII века), Гостиного двора (1857), Иоанна-Богословской (1705— 1718), Богоявленской (1751—1761) и Преображенской (1756) церквей, Воскресенского собора (1750—1754). С Чердынью связаны жизни известных писателей: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Леонида Южанинова и других. В 1934 году здесь отбывал ссылку поэт Осип Мандельштам.

Чердынь входит в Перечень исторических городов России.



Вид с колокольни чердынского Воскресенского собора на реку Колву и бескрайнюю Парму.



Благовещенская церковь села Покча.

Покча

Следующим населенным пунктом по дороге в Ныроб после Чердыни, совсем недалеко от нее, будет Покча. Ныне это село, но в конце XV — первой трети XVI веков оно являлось не только укрепленным городом, но и центром Перми Великой. Поселение здесь возникло как один из укрепленных коми-пермяцких племенных центров, что показывают данные археологии. Впервые Покча упоминается в источниках под 1472 годом, когда она была взята русскими войсками под руководством князя Федора Пестрого, который в 1481 году, после разорения Покчи вогулами, построил на этом месте новый город, являвшийся до 1535 года столицей Перми Великой. В XVIII—XIX веках Покча была знаменита баржестроением. Здесь строились суда для перевозки соли, использовавшиеся по всему Верхокамью. С начала XX века жители села занимаются в основном сельскохозяйственным производством. Покча всегда славилась высокими урожаями озимой ржи и картофеля. В селе сохранились старинные жилые и хозяйственные постройки с деревянной резьбой.



А так Благовещенский храм в Покче выглядит внутри.







▲ *Вильгорт, Троицкая церковь.*

◄ *Фестиваль «Зов Пармы». Фотография 2014 года.*

▲ *Введенская церковь села Камгорт.*

Вильгорт

Далее нас встречает село Вильгорт, также одно из самых древних здешних поселений. Обжили люди это место еще в незапамятные времена: в X—XIII веках здесь, при впадении речки Цидовки в Колву, было городище.

Село стоит на пригорке. Крепкие деревянные избы и старинные каменные дома (здание земской больницы, усадьбы купцов, торговые лавки) рубежа XIX—XX века, схожие по архитектуре с постройками Покчи, подчеркивают суровость северного края. На самом высоком месте села поднимается высокий Троицкий храм. Это безусловная архитектурная доминанта округи. Старая часть церкви 1779 года имеет типологическое сходство с памятниками Чердыни. В 1902 году к белокаменному основному храму пристроили громадный двухэтажный краснокирпичный куб, в котором разместились трапезная и ризница. В это же время была возведена новая колокольня. Внутри храма сохранились настенная живопись и тябловые иконостасы 1763 года. Рассказывают, что раньше на службу в Троицкий храм по большим праздникам отправлялись многие жители окрестных поселений, несмотря на наличие в них своих церквей, — так манил он к себе своим торжественным видом.

Камгорт

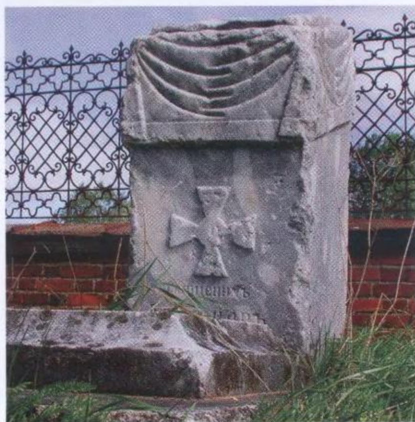
Одним из примечательных населенных пунктов на пути из Перми в Ныроб является село Камгорт. В переводе с языка коми «камгорт» означает «дом, домовладение, хозяйство». Село располагается в 22 километрах от Чердыни на берегу реки Колвы. По первой переписи населения Перми Великой Камгорт назван деревней; согласно второй переписи 1623—1624 годов, в нем числилось одиннадцать дворов пашенных крестьян. В селе есть Введенская церковь 1873 года (к сожалению, она находится в полуаварийном состоянии). Возводился храм на средства крестьянина А. М. Суслова и его сыновей. Считается, что именно в этой церкви венчался К. Е. Ворошилов, находясь в пермской ссылке в 1913 году.

С 2010 года рядом с селом Камгорт при поддержке министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края проходит этно-ландшафтный фестиваль «Зов Пармы». Главными событиями этого мероприятия становятся площадки исторической реконструкции XVI—XVII веков, показы музейных коллекций, народный театр, игры-квесты, концерты этнических музыкальных коллективов. Площадки дают возможность

▼ *Рождественский храм села Искор.*







▲ *Старое надгробие с могилы священника во дворе Рождественской церкви (село Искор).*



прикоснуться к древним традициям Чердынской земли каждому посетителю. Цель фестиваля — рассказать о пермских традициях и сформировать творческую среду, попав в которую, каждый зритель сможет почувствовать ход живой истории. В 2014 году фестиваль стал самым масштабным культурным событием Пермского края. Он вошел в федеральную программу «Культура России», а количество его участников достигло 20 000 человек.

Искор

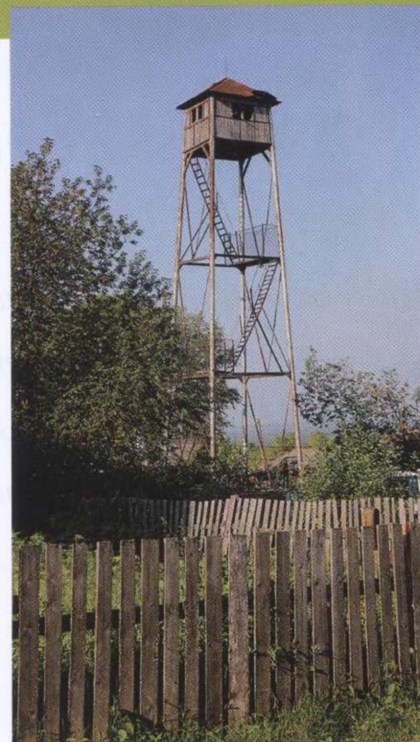
За Камгортом дорога пересекает по мосту Колву и далее вьется по левому берегу реки, постепенно удаляясь от нее.

В селе Искор ваше внимание, несомненно, привлечет Рождественская церковь постройки 1783 года. Неповторимость интерьерам храма придает роспись. На стенах и сводах в красках развернуто повествование евангельской истории о земных деяниях, смерти и воскресении Христа.

В пяти километрах к северо-востоку от села находится Искорское городище, которое впервые упоминается в летописях 1472 года, когда оно было взято русскими войсками. Эта крепость долгое время закрывала путь врагам с севера на столицу пермской земли — Чердынь. На городище стоит белая каменная часовня, возведенная в 1893 году, с современными постройке фресками на своде, остались следы оборонительных укреплений.

В Ныробе

Первое, что встречает путешественника на въезде в поселок, — это высокие заборы, казармы, вышки и колючая проволока. Они производят не менее сильное впечатление, чем все памятники ныробской старины. Ныроблаг был создан на базе отстающих отделений Усольского лагеря приказом по НКВД № 01 от 4 января 1945 года. На июль этого же года в Ныроблаге числилось 13 414 заключенных разных национальностей. В составе лагеря находилось до 13-ти подразделений. Сокращение численности заключенных произошло в связи с амнистией в 1953 году. Не все из тех, кто освобождался, уезжали из ныробского края. Многие оставались здесь, обретая новую родину. Колонии, ведущие начало от бывшего Ныроблага, действуют в Ныробе до сих пор.



▲ *Ныробский пейзаж.*



▲ *Никольский родник в Ныробе.*

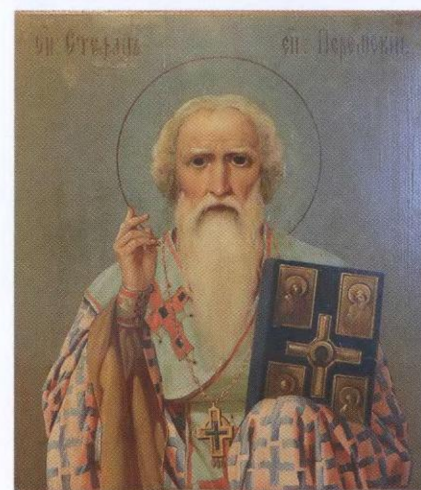
В самом поселке, помимо Никольского храма и часовни над местом заточения Михаила Романова, необходимо посетить Никольский родник и музейный Центр Михаила Романова.

В окрестностях поселка находятся несколько интересных памятников природы: пещера Дивья и Дивий камень, камни Ветлан, Боец, Бобыкский.

Благочестия учитель

Ныроб и его округа — это сердце древней Перми Великой. Большую роль в ее христианском просвещении сыграл святитель Иона, епископ Великопермский, наследовавший на местной кафедре священномученику Питириму, погибшему от рук язычников.

Никаких сведений о раннем периоде жизни святителя Ионы, в том числе обстоятельств его пострижения в монашество, не сохранилось. Мы не знаем, когда и где он родился, кем был крещен и кто воспитал будущего подвижника. Даже точное время и место его архиерейского рукоположения остается загадкой, тут можно оперировать лишь некоторым хронологическим отрезком, к которому совершенно определенно относится это событие. Оно произошло между 15 августа 1455 года, когда погиб предшественник Ионы по кафедре святитель Питирим, и 13 декабря 1459 года, когда встречается самое первое упоминание Ионы в исторических источниках. Речь идет о послании русских архиереев литовским «коллегам» с призывом хранить верность святителю Ионе, митрополиту «всея Руси», и не признавать Григория Болгарина, униатского митрополита, пришедшего из Рима. Уточним: в данном источнике Иона Пермский уже назван епископом. Ничего более определенного о его архиерейской хиротонии сказать нельзя. Однако, основываясь на косвенных данных, мы все же попытаемся раскрыть хотя бы некоторые обстоятельства биографии святителя.



▲ Святитель Стефан, просветитель Перми Вычегодской.



▼ План-схема Перми Великой.

Из корня благого благой росток

Согласно русской канонической норме XV столетия, отмеченной в «Чине избрания и поставления епископов» 1423 года, архиерейская хиротония должна была совершаться только при условии достижения кандидатом сорока лет. Не очень ясно, насколько строго соблюдалось данное предписание, но, вероятно, в большинстве случаев такое правило действовало. Исходя из этого, можно заключить, что рукоположенный во второй половине 1450-х годов святитель Иона, скорее всего, был на момент хиро-

тонии не моложе сорока лет и, соответственно, родился не позднее 1415—1419 годов.

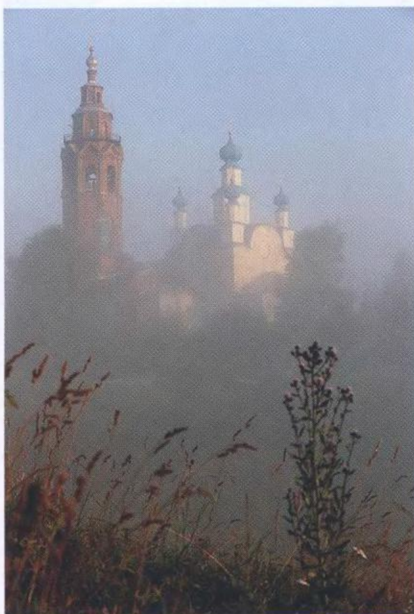
Есть еще одно весьма примечательное обстоятельство. Все пермские архиереи XIV — первой трети XVI веков, о которых сохранились соответствующие биографические сведения, избирались только из



▲ Блюдо римской работы, возможно принадлежавшее одному из пермских князей.

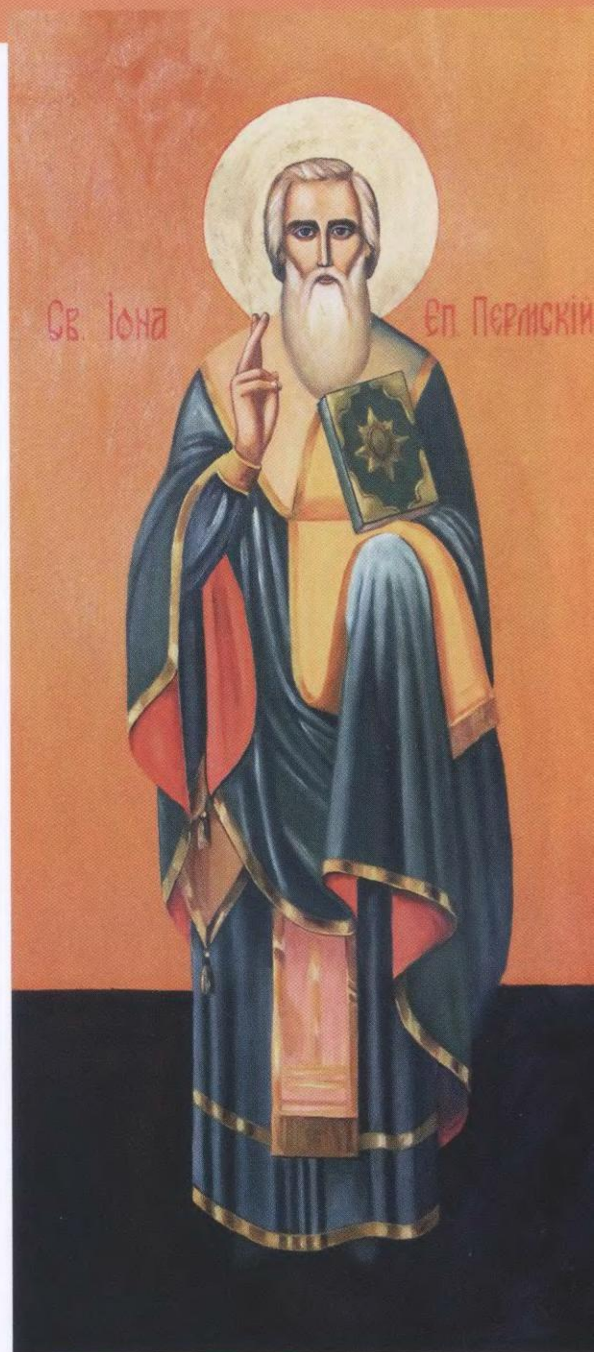
представителей северных монастырей или были связаны рождением с северными русскими землями. Причем в большинстве случаев обители, воспитавшие пермских владык, располагались в пределах Ростовской епархии. Уже святитель Стефан, основатель монастыря в Усть-Выми и первый епископ Перми, появившийся на свет в Великом Устюге, до

▼ Раннее утро в Чердыни.



архиерейского служения монашествовал в Григорие-Богословском монастыре Ростова, который выбрал из-за того, что в нем «было много книг». Есть и другие примеры. Владыка Питирим, согласно его Житию, являлся уроженцем Ярославля. Владыку Филофея рукоположили во епископы в 1471 году из игуменов Ферапонтовского монастыря (Ростовская епархия), владыку Никона в 1502 году — из игуменов Глушицкого Сосновецкого Дионисьева монастыря (Ростовская епархия), владыку Пимена (Ходыкина) в 1520 году — из соловецких настоятелей (Новгородская епархия), владыку Алексия в 1525 году — из игуменов Кирилло-Белозерской обители (Ростово-Ярославская епархия). Налицо определенная закономерность. Таким образом, вполне вероятным кажется предположение, что и святитель Иона не стал исключением из этого правила, будучи постриженником какой-то северной обители или/и уроженцем северной земли.

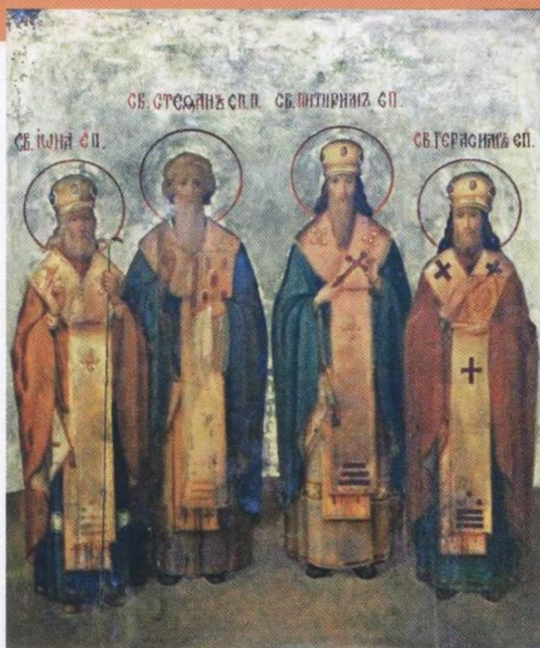
Первые документально засвидетельствованные деяния Ионы Пермского относятся к рубежу 50—60-х годов XV века. Как уже отмечалось, его подпись стоит под посланием русских архиереев архиереям литовским о верности святителю Ионе, митрополиту «всея Руси». Кроме того, Иона Пермский упомянут среди русских владык, от имени которых было отправлено послание епископу Тверскому Геннадию с приглашением прибыть в Москву для участия в избрании на митрополичий стол архиепископа Ростовского Феодосия. Приглашение составлено на малом соборе («Совете») русских архиереев, прошедшем весной 1461 года. Судя по контексту этого документа, на самом соборе Иона отсутствовал, но прислал повольную грамоту, что обусловило его включение в число авторов послания («с соединением брата нашего Ионы епископа Пермьскаго»). По мнению некоторых историков, святитель участвовал и в составлении присяжной грамоты архиереев Московской митрополии на верность митрополиту «всея Руси» святителю Ионе между декабрем 1459 и концом 1460 годов, хотя в грамоте он и не упоминается.



▲ Святитель Иона Пермский.

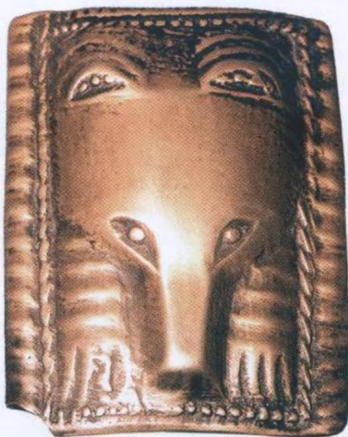
Крещение Перми Великой

Важнейшее событие и в жизни самого владыки Ионы Пермского, и в жизни его паствы произошло в 1462 году. В тот год святитель крестил Великую Пермь «и князя их и церкви постави и игумены и попы», как сообщает ряд летописей, по своему происхождению близких Москве и Ростову. Несколько иначе крещение Перми Великой освещено в Вычегодско-Вымской летописи, среди



▲ *Икона Ионы, Стефана, Питирима и Герасима, четырех святителей Пермских.*

▼ *Оберег «пермского звериного стиля» — голова медведя, VI—VIII века.*





Пустоглазый

Епископ Иона совсем не изменился за те семь лет, что Михаил его не видел. Такой же крохотный, чистенький, седенький и розовый старичок, бодро шагающий возле передней телеги с высоким костяным посохом в руке. Улыбаясь и благословляя направо и налево, он первым вошел в ворота острожка. Князь спустился ему навстречу с крыльца своих хором, и епископ протянул ему для поцелуя зеленое медное распятие, перекрестив склонившуюся голову Михаила... Михаил взглянул в глаза Ионы и снова поразился — глаза были водянисто-голубые, почти прозрачные, за что еще в Усть-Выми Иону прозвали Пустоглазым.

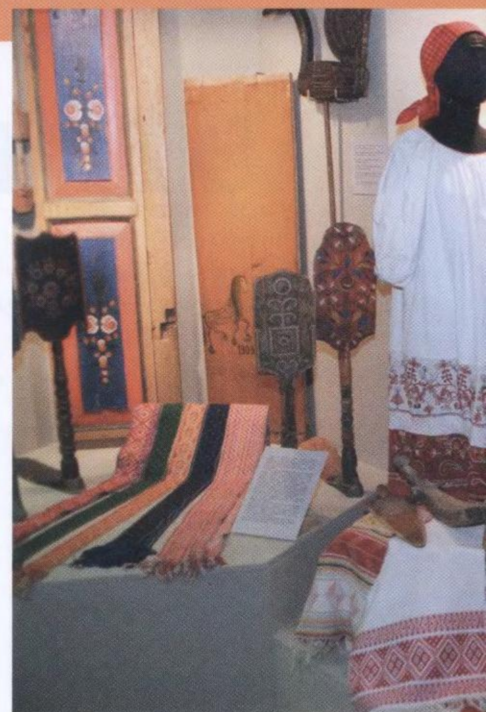
Из романа А. Иванова «Сердце Пармы»

источников которой были не сохранившееся до наших дней Житие святителя, а также краткие летописцы, составлявшиеся при Пермской кафедре с конца XIV столетия. В летописи указывается, что епископ Иона крестил Великую Пермь «добавне» — через семь лет после первого крещения, предпринятого святителем Питиримом Пермским; кроме того, в этом документе нет сведений о поставлении игуменов, а вместо крещения «князя их» сообщается о крещении его детей — «княжат Михайловых».

Историки до сих пор не смогли выяснить, чем вызваны эти разночтения. Исследователей смущали и необычное упоминание о «добавном» крещении Перми Великой, что очень странно как с канонической точки зрения, так и с точки зрения здравого смысла, и неопределенность с политической элитой Перми, принявшей христианство (то ли сам «князь», то ли его дети), и достаточно важный для ранней истории коми-пермяцкого христианства вопрос о поставлении игуменов, ведь их рукоположение свидетельствовало бы об устроении первых монастырей.

▼ *Карта Вятских, Казанских и Пермских земель, выполненная итальянским картографом XVI века Игнацио Данти.*





▲ *Национальные женские обрядовые костюмы на выставке «Пермь Великая» в Государственном Историческом музее. 2000 год.*

Попробуем разобраться во всем этом.

Довольно вероятно, что уникальность информации, содержащейся в Вычегодско-Вымской летописи, отражает попытку ее автора «примирить» разнобой в сведениях протографов летописи и является реконструкцией. Указание на крещение «добавне» можно понимать так, что



епископ Иона продолжил христианизацию, начатую святителем Питиримом Пермским, и крестил те земли Перми Великой, которые еще оставались к тому времени языческими. Скорее всего, во второй половине XV века проповедь в Пермской епархии велась уже исключительно на русском языке, а изобретенная святителем Стефаном Пермским письменность вышла из употребления.

Христианизация, предпринятая святителем Ионой в 1462 году, совпала с походом через Великую Пермь московских отрядов, воевавших с черемисами, что, по мнению ряда историков, свидетельствует о целенаправленной поддержке просветительской деятельности владыки Ионы со стороны Великого княжества Московского. Ведь именно в 1462 году к власти в Москве пришел Иван III Васильевич, выдающийся политик Средневековья, уже современниками поименованный Великим и Державным. Вся деятельность Ивана III демонстрирует нам четко осознанную им ответственность за свою христианскую державу. Конечно, от молодого князя, только что вступившего на престол, можно было ожидать некоего яркого действия, которое бы показало подданным все решительное стремление властелина править в соответствии с заветами предков и в интересах православия.

Что касается игуменов, возможно поставленных епископом Ионой, и соответственно возникновения монастырей в Перми Великой, то следует упомянуть о Чердынском во имя Иоанна Богослова монастыре. Считается, что эта обитель была заложена святителем в 1462 или 1463 году и стала первой не только в великопермских пределах, но и на Урале в целом. Это предположение основано, с одной стороны, на летописных свидетельствах о рукоположении Ионой игуменов, а с другой, на тексте грамоты царя Ивана IV Грозного от 10 августа 1580 года. Согласно тексту последней, Иван Грозный подтверждал неприкосновенность угодий Чердынского Иоанно-Богословского монастыря и писал о нем так: «В Перми Богословский монастырь общей один, как пермичи крещение приняли». Впрочем, данное свидетельство только указывает на то, что обитель в Чердыни возникла после крещения пермяков, но никак не подтверждает ее основания именно в 1462/1463 году и непосредственно святителем Ионой. Остаются вопросы и к летописям: наиболее близкая по своему происхождению к Пермской архиерейской кафедре Вычегодско-Вымская летопись, как мы уже указывали, ничего не сообщает о рукоположении игуменов.

Крест над Пармой

В период епископского служения святителя Ионы территория Пермской епархии существенно расширилась на восток в междуречье Камы и Чусовой за счет включения в ее состав земель Великой Перми, центр которой, город Чердынь, после этого превратился в одни из духовных оплотов православия. Великая Пермь являлась в это время самостоятельной частью епархии, поскольку не имела границ с ее основной территорией.

Возможно, именно в годы управления святителем Ионой Пермской



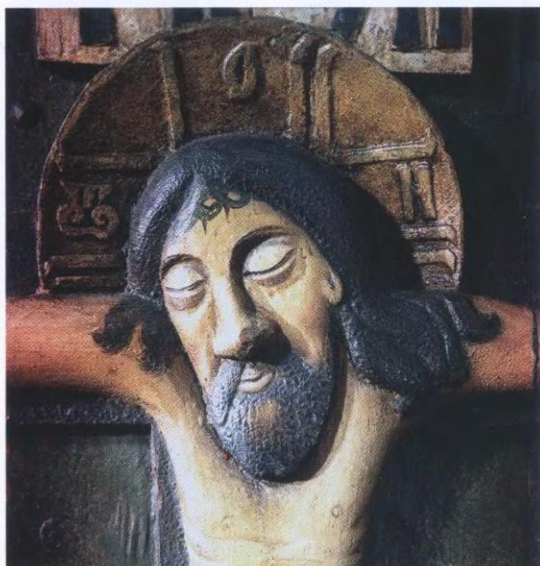
▶ *Святитель Питирим, епископ Пермский. Фреска Троицкого кафедрального собора города Перми.*

кафедрой и по его заказу составляется краткое Житие («Память») святителя Питирима Пермского, убитого вогулами 15 августа 1455 года. Вот что пишет об этом Д. М. Буланин: «Если отдать предпочтение чтению Калязинского списка [Жития], можно думать, что памятник был создан в первые годы после гибели епископа: здесь в конце текста сказано, что он написан „при державе... благовернаго великаго князя Василиа Василиевича и сына его великаго князя Ивана Василиевича" (в другом — Белозерском — списке данная хронологическая привязка читается в заголовке Жития и определяет время смерти Питирима). В Белозерском списке Жития есть еще один отрывок, который мог бы помочь найти автора этого сочинения. Глухо упомянув о мучениях, которые пермский святитель претерпел от Дмитрия Шемяки, агиограф отмечает: „яко же преди писахом". Можно думать, что эта ссылка относится к Житию Алексея митрополита, написанному Пахомием Сербом, который сообщает здесь, что он пользовался несохранившимся произведением Питирима о московском митрополите, и, между прочим, замечает, что пермский владыка от „братоубийственою кровию руце осквернившаго... много лютая подъят". Если отсылка в Житии действительно адресует читателя к творению Пахомия Серба, не следует ли атрибутировать ему и краткое жизнеописание пермского мученика?»



▲ *На выставке художественных сокровищ и церковных древностей Пермской земли в Третьяковской галерее.*

▼ *Фрагмент скульптурной композиции «Распятие» из села Вильгорт (XVIII век), хранящейся в Пермской художественной галерее.*

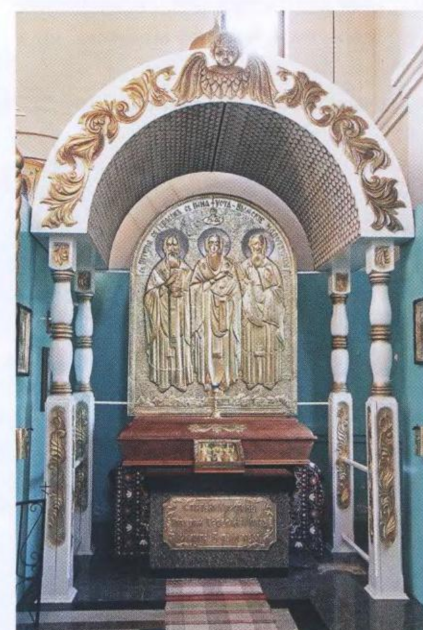


Святитель Иона преставился 8 ноября 1470 года, о чем сообщает наиболее близкая ко времени его жизни Софийская II летопись, и был погребен в кафедральной Благовещенской церкви Усть-Выми, по левую руку от его предшественников святителей Герасима и Питирима Пермских. Свидетельства поздних источников о смерти Ионы 6 июня 1470 года или 29 ноября 1470 года, видимо, недостоверны, хотя именно 6 июня отмечается память святителя.

Святость

Почитание подвижника развивалось достаточно быстро. Так, священник Мисаил, начавший в 1586—1588 годах составление Вычегодско-Вымской летописи, одним из источников своей «писательской» деятельности называет Житие святителя Ионы. К великому сожалению, до наших дней это Житие не дошло. Тем не менее, его наличие в конце XVI столетия говорит о глубоком местном почитании епископа Пермского — жития на Руси составлялись во славу тех, кто считался святым праведником.

Общероссийская канонизация святителя Ионы, а также двух дру-



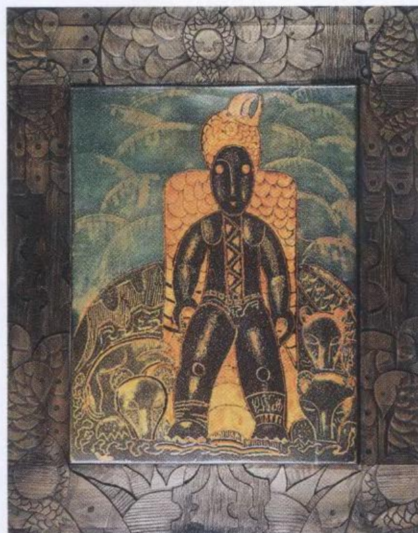
▲ *Рака над мощами святителей Пермских. Усть-Вымь.*



Словарь

Пахомий Серб (Логофет) (? — после 1484) — составитель и редактор ряда житий, похвальных слов, служб и канонов, переводчик и писец. В сане иеромонаха прибыл с Афона в Новгород не позднее 1438 года. Впоследствии длительное время проживал в Троице-Сергиевом монастыре.

гих Пермских святителей — Герасима и Питирима, состоялась в эпоху Смуты. 8 июля 1607 года, по распоряжению царя Василия Иоанновича Шуйского и Патриарха-священномученика Ермогена, епископ Вологодский и Великопермский Иоасаф написал икону святителей Пермских, на которой они были изображены в рост. Икона находилась над их гробницей в Усть-Выми. По-видимому, вскоре после создания образа был установлен день их общей памяти и началась запись чудес. Древнейшее зафиксированное чудо относится уже к 20 января 1609 года. Литературный памятник под названием «Чудеса иже во святых отец наших великих чудотворцов, епископов



▲ *«Золотая баба» — Сорни Най, легендарная богиня коми-пермяков. Металл, эмаль. Художники Степан и Елена Колюпановы.*



▲ *Часовня над мощами святителей Пермских на месте взорванного храма. Усть-Вымь.*

Усть-Вымских и Великопермских Герасима и Питирима, Ионы» известен в ряде списков, наиболее ранний из которых датируется рубежом XVII—XVIII веков и содержит описание чудес за 1609—1646 годы. Всего же в этом памятнике описывается 44 чуда. В Усть-Выми существовал храм во имя трех святителей Пермских. Церковь с таким же посвящением была построена в 1649 году также при Вологодском архиерейском доме. В 1650 году архиепископ Вологодский Маркелл «по своему обыкновению отправлялся в Усть-Вымь Пермским чудотворцем помолитися».

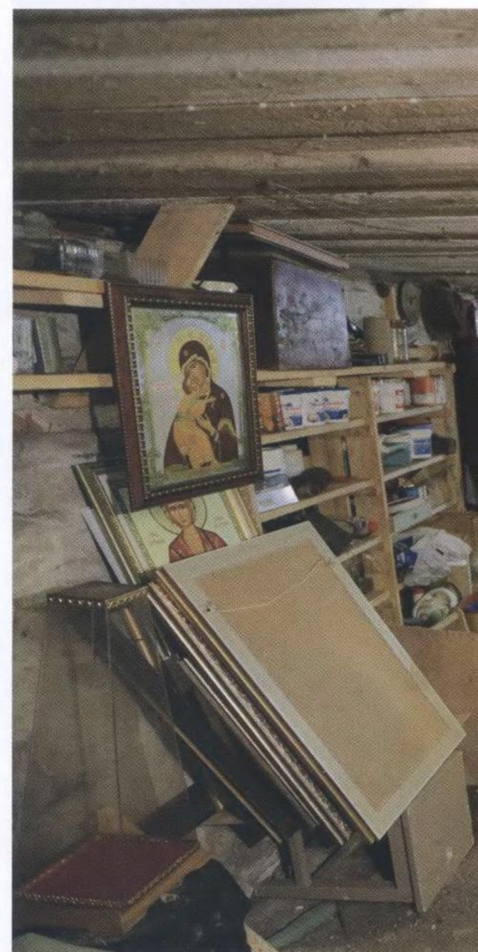
Несмотря на общероссийское почитание, уже к началу XVIII века подробности жизни святителей Ионы, Герасима и Питирима Пермских практически забылись даже в Усть-Выми. Не позднее 1717 года усть-вымский священник Евтихий направил челобитную к архиерейскому дьяку в Вологду с просьбой прислать все возможные сведения об этих святых, включая записи о чудесах, поскольку «приходящие к чудотворцам богомольцы о том деле осуждают, что мы не ведаем». 5 февраля 1745 года проводилось обследование гробницы святителей Герасима, Питирима и Ионы в Усть-Выми, лежащих «при Благовещенской каменной церкви на северной стране в деревянном приделе... под спудом». Согласно данным этого обследования, гробница, не сохранившаяся до наших дней, имела в длину 4 аршина, в ширину — 2 аршина 6 вершков (аршин в послепетровское время был равен 16 вершкам, что в переводе не метрическую систему мер составляет 71,12 см).

Самый северный приход

Никольский храм был закрыт в 1930-е годы. Тогда же комсомольцы из Союза воинствующих безбожников разрушили часовню над местом заточения Михаила Романова. Колокольня исчезла в 1932 году. Во время войны в церкви была кузница. С 1952 года церковь начали восстанавливать как памятник архитектуры, частично законсервировали, но в другой его части располагался узел связи. Чтобы было удобнее грузить корреспонденцию, сломали крыльцо.



К. Е. Ворошилов принимает парад на Красной площади. Фотография 1934 года. В это же время в Ныробе, где маршал до революции отбывал ссылку, закрывается Никольский храм.

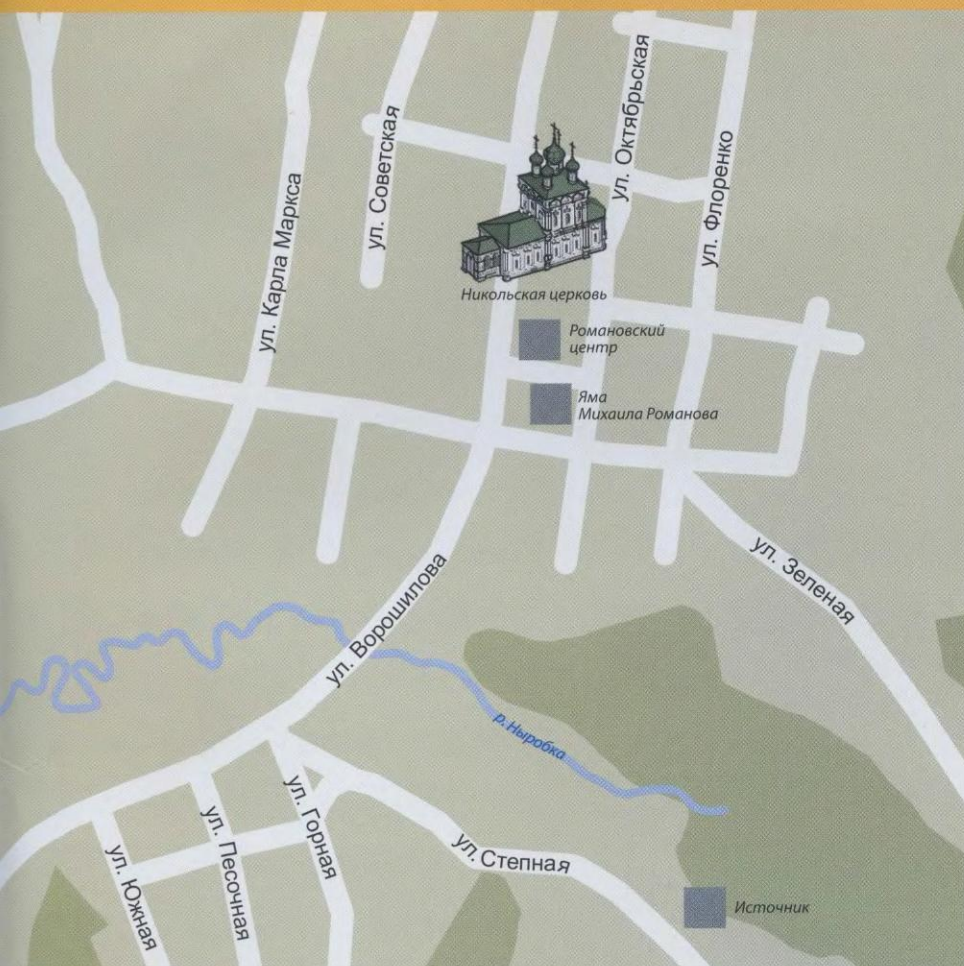


Подвальное помещение Никольского храма, где были обнаружены скелеты.

Никольскую церковь в Ныробе вернули верующим в 1991 году. Через четыре года ее настоятелем назначили отца Федора Плужникова. Впоследствии он вспоминал: «19 июля 1995 года меня владыка сюда благословил. Посмотрел в мои честные глаза: „А что если я тебя в Ныроб пошлю?“ — „Ваша воля, владыка“. Побежал по карте посмотреть, где этот Ныроб. Оказалось — самый северный приход... Люди приходят, уходят, за шесть лет так и не удается общины дружной создать. Человек 15 ходят постоянно... Особенно летом туго. Как начинаются огороды, косьба, прополка, уборка — никого в церкви нету. Выходишь кадить — одна раба Божия Зоя стоит, вместо „мир вам“ говоришь ей: „Мир ти...“ Недалеко от села Никольский родник есть, вода чистая, студеная. Люди от туберкулеза, от других болезней исцеляются. У тех, кто этой водой умывается, быстро раны заживают... Да и храм такой святой, старинный. Я, когда копал картошку возле церкви, нашел монету 1750 года. А когда начали планировать землю возле храма, один бывший заключенный, помогавший мне, лопатой поддел в подвале храма, смотрит: череп. Еще копнул — скелет полностью лежит, головой на запад, ногами на восток. Рядом — скелет

Сектанты, ожидающие пришествия монарха династии Романовых под Ныробом.





Справочная информация

В храме богослужения совершаются в субботу в 9:00 (с панихидой и каноном) и в 16:00, в воскресенье — в 9:00 с молебном. В праздничные дни богослужение совершается вечером накануне праздника в 16:00; на следующий день литургия в 9:00.

Контакты

Адрес: 618630, Пермский край, Чердынский район, пос. Ныроб, ул. Октябрьская, 11
Телефон: +7 (34240) 2-05-74

Как добраться

Поселок Ныроб находится на севере Пермского края, в 350 километрах от Перми. Сюда можно добраться на автобусе сообщением «Пермь — Ныроб», отправляющемся от Пермского автовокзала дважды в день: в 7:35 и 16:55. Время в пути — около шести часов. На собственном транспорте следует двигаться по трассе «Пермь — Березники», затем, от Березников, — по дороге Р-343 через Чердынь.

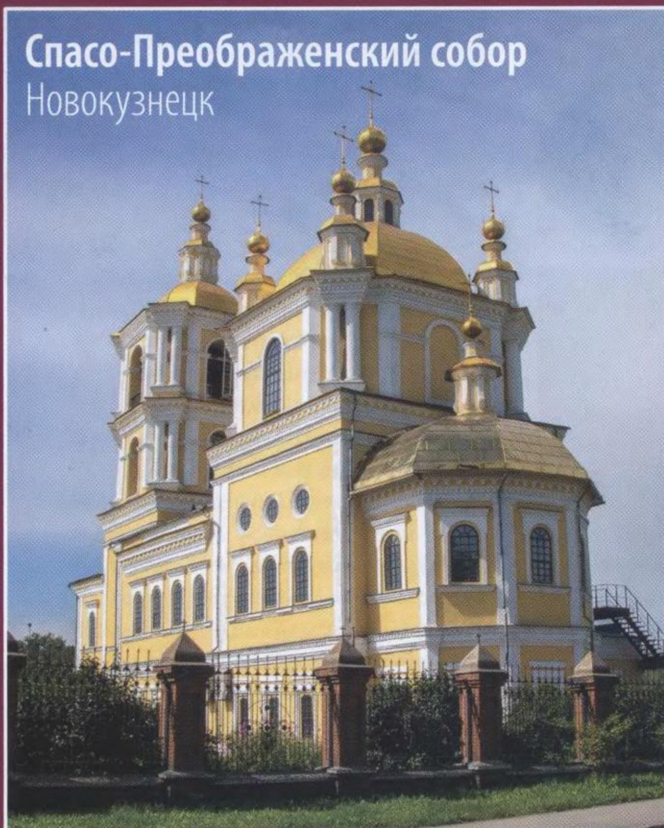


ребенка. Приехал из Перми Чагин Дмитрий Александрович, специалист по этой части, забрал скелеты с собой. Там они определили, что этому человеку 400 лет, что умер он от рака в тридцать лет. Получается, что он жил как раз в то время, когда здесь томился в яме Михаил Романов, и они могли видеться. А вот почему его в храме захоронили? Потом сообразил, что храма тогда еще не было, на этом месте было кладбище, и лишь потом был построен храм».

В 1998 году к 80-летию со дня гибели царской семьи засыпанная яма — место заточения Михаила Романова — была расчищена, рядом установили поклонный крест. В 2001 году Чердынский край отмечал 400-летие заточения и почитания боярина М. Н. Романова. К этой дате над ямой узника поставили ажурную металлическую часовню-ротонду. В 2012 году восстановили каменную часовню во имя Архангела Михаила в первоначальном ее виде. Изменился и вид Никольского храма. Вновь появилось крыльцо; заново покрыли кровлю — железными листами.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спасо-Преображенский собор, Новокузнецк



Спасо-Преображенский собор — символ Новокузнецка, прошедшего путь от пограничного острога, основанного в начале XVII века, до крупнейшего промышленного центра Западной Сибири. Судьба главного городского храма, несущего на себе узнаваемые черты «сибирского барокко», оказалась трудна; в XX столетии он чуть не был сметен с лица земли, но в новейшее время буквально восстал из развалин и ныне получил высокий статус кафедрального собора.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+